

Instrucciones para el uso de papel de transferencia iColor® CERAMIC para estampado de superficies rígidas en un solo paso

Parte # ICHTHARDCER

El papel de transferencia iColor® Ceramic para estampado de superficies rígidas en un solo paso, es un papel (sustrato-específico) sencillo de usar para transferencias a superficies como cerámica, vidrio, cristal y acrílicos. Este papel contiene un diluyente de polímero que es fácil de desprender y no deja rastro o marcas en el sustrato. El papel de transferencia iColor® Ceramic para superficies rígidas en un solo paso, no requiere de sustratos revestidos en poliéster como lo requiere la sublimación.

Imprima sobre sustratos claros u oscuros, gracias a el software iColor® TransferRIP, que permite al usuario manipular la capa de tóner blanco encima del gráfico para imprimir sobre materiales oscuros o transparentes donde se requiere blanco como color de fondo, todo en un solo proceso de impresión. El resultado es una imagen duradera y con colores vivos.

El papel de transferencia iColor® Ceramic para superficies rígidas en un solo paso, está diseñado para ser usado como un papel sustrato-específico. Sin embargo UniNet también es un distribuidor de papeles de transferencia para superficies rígidas y para otros materiales. Estos papeles de transferencia son muy efectivos en situaciones específicas en las que se trabaje además sobre madera y cuero.

El papel de transferencia iColor® Ceramic para estampado de superficies rígidas en un solo paso es diseñado para trabajar con toda la serie de impresoras digitales para transferencia iColor® y con otras impresoras láser de color populares. Por favor consulte con el fabricante de su impresora, para estar más seguro. Para asegurar mejores resultados, se sugiere el uso de impresoras habilitadas para tóner blanco.

Por favor siga los pasos que se describen abajo, para asegurar mejores resultados. Cada sustrato/material requerirá una técnica levemente diferente. Refiérase a la sección aplicable a su proyecto.

1. Coloque la hoja de transferencia en la bandeja multiusos de la impresora iColor®, con el lado blanco brillante revestido hacia arriba.
2. En el Software iColor® TransferRIP, seleccione el perfil de tóner blanco y ajuste su sistema a la configuración 'B'. Asegúrese de seleccionar el tamaño de la página a 'Letter' antes de importar su imagen. Se sugiere elegir cobertura de color blanco (**White spot coverage**) (imprimir en blanco encima de la imagen - **White overprint**) de 300 - 400% con un dispositivo píxel 1 - 2 de bajo nivel de llenado, para mejores resultados.
3. El tipo de papel debe ser 'Labels 2' y debe ajustar la fuente del papel a 'Multipurpose tray'. Utilice 'Screening from Printer' y seleccione la cajita de 'Force Manual Tray'. Para imágenes con una cobertura de tóner más pesada, puede ser necesario que tenga que seleccionar 'Ultra Heavy' como tipo de papel. Recuerde ajustar a que imprima a impresión espejo -**mirror print** - para asegurarse que la impresión luzca correcta al ser el transfer de la imagen a la parte de al frente del sustrato.
Para acrílicos transparentes, usted también puede transferir a la parte posterior del sustrato. En este caso, no utilice la impresión en modo espejo (mirror print), solo debe imprimir en blanco debajo de la imagen (**White underprint**).

4. Imprima la imagen.

5. Ajuste la temperatura de su prensa térmica a 300°F / 150°C para la mayoría de las aplicaciones. Refiérase a la tabla que sigue para indicaciones específicas.

6. **Al usar una prensa térmica:** Coloque un papel tipo kraft en la platina inferior. Alinee el sustrato con la imagen impresa y colóquelo de forma plana en la prensa, con el papel de transferencia iColor® Ceramic para estampado de superficies rígidas en un solo paso, encima del sustrato. Para mayor estabilidad, puede usar cinta adhesiva para pegar el papel de superficie rígida al papel tipo kraft.

Cubra con una hoja pesada de silicona (para mejores resultados se sugiere .5mm - 1mm).

Para estampado de tazas: Simplemente escoja una cubierta protectora del tamaño apropiado de la taza y pegue la transferencia impresa a la taza con cinta adhesiva resistente al calor (la imagen debe estar de cara a la taza), inserte la taza en la prensa y prosiga al planchado.

7. Para la mayoría de las aplicaciones use temperatura de 300°F / 150°C, utilizando presión mediana-alta. La duración de planchado dependerá del sustrato que utilice. Refiérase a la tabla que sigue para tiempos específicos de planchado y métodos para desprender el papel de transfer.

SUPERFICIE	TIEMPO	TEMPERATURA	PRESIÓN DE LA PRENSA	CUANDO DESPRENDER	NOTAS
ACRÍLICO	60 se	300°F / 150°C	8 (Mediana – Alta)	Fresca	Coloque el objeto pesado en la parte superior mientras plancha por 20 segundos para evitar deformaciones. Remueva y despegue una vez la temperatura esté fresca.
VIDRIO / CRISTAL	60 se	300°F / 150°C	8 (Mediana – Alta)	Fría	Espere que el sustrato esté a una temperatura más fresca, antes de despegar. Hornee en un horno de convección a 360°F / 182°C por 20 minutos para aumentar la durabilidad.
TAZAS DE CERÁMICA	180 se	300°F / 150°C	8 (Mediana –Alta)	Fría	Espere dos minutos antes de colocar el sustrato en agua fría y luego sumérjalo por dos minutos antes de despegar la transferencia. Hornee en un horno de convección a 360°F / 182°C por 20 minutos para aumentar la durabilidad. Lave a mano solamente.
LOSAS DE CERÁMICA	180 se	300°F / 150°C	9 (Alta)	Fría	Espere que el sustrato esté completamente fresco, antes de despegar. Hornee en un horno de convección a 360°F / 182°C por 20 minutos para aumentar la durabilidad.
LOSAS DE CERÁMICA (SANGRADO COMPLETO)	300 se	300°F / 150°C	9 (Alta)	Fría	Espere que el sustrato esté completamente fresco, antes de despegar. Hornee en un horno de convección a 360°F / 182°C por 20 minutos para aumentar la durabilidad.

Si usted comete un error o no está satisfecho con el resultado, use acetona para remover la transferencia (antes de usar el horno). No se sugiere que utilice este procedimiento para plásticos u otros materiales que se puedan deteriorar.

CONSEJOS PRACTICOS

Existen múltiples variables que pueden producir resultados diferentes. Unos pasos específicos tendrán que ser modificados, basándose en:

- **Tipo y marca de la prensa térmica:** La temperatura y la duración varían un poco dependiendo de la prensa térmica que se utilice. Todas las instrucciones usan como punto de referencia la prensa Hotronix Fusion. Las prensas tipo almeja y de oscilación, pueden proveer resultados diferentes.
- **Tipo de sustrato:** Algunos sustratos pueden requerir un tiempo mayor o menor de planchado, dependiendo del material y de la imagen que se vaya a imprimir.
- **Tipo de imagen:** Fotos o imágenes a todo color pueden requerir mayor tiempo en la prensa que imágenes vectoriales o texto.

- **Cobertura de tóner:** Los medios tonos en una imagen pueden crear resultados no deseados. La cobertura de tóner no debe ser menor de 50%, de lo contrario es posible que tenga complicaciones con el resultado de la transferencia.
- Los medios tonos pueden ser corregidos al imprimir en blanco tanto por encima como debajo de la imagen usando el Software **iColor® TransferRIP** en el momento de aplicar la capa blanca de tóner en un solo proceso de impresión. Esto ayudará a la cobertura del tóner y a la adherencia apropiada al sustrato.
- Es necesario usar **una hoja pesada de silicona** al usar el papel para transferencia a superficies rígidas. Todas las instrucciones están basadas en el uso de hoja de .5 mm, la cual está disponible a través de UniNet. Las hojas de silicona con un espesor mayor (de más de 1mm) requerirán mayor tiempo de planchado y temperaturas más altas. En estos casos, el uso del termómetro puede ayudar para establecer ajustes apropiados y mejores resultados.
- Se recomienda que use **papel tipo kraft** encima y debajo de su proyecto. ¡Solo use papel tipo kraft para hacer las aplicaciones en la prensa térmica! El usar papel de carnicero u otros tipos de papel que no están diseñados específicamente para aplicaciones de transferencia térmica puede causar que la imagen se pegue al papel.
- Si esté usando cinta adhesiva para sujetar la imagen impresa al sustrato, esté seguro de que la cinta adhesiva no cubra ninguna parte de la transferencia, de lo contrario podría obtener resultados inconsistentes.
- Si una instrucción en particular no está funcionando para usted, trate de variar la presión, el tiempo de impresión, modifique la temperatura (más alta o más baja), aumente o disminuya el tiempo de permanencia. Los gráficos más grandes pueden requerir mayor tiempo de impresión.

Para ver vídeos con instrucciones sobre cómo usar el papel de transferencia iColor® Ceramic para estampado de superficies rígidas en un solo paso, visite www.icolorprint.com/video

TAMBIÉN DISPONIBLES:

Superficies rígidas:

Papel de transferencia **iColor® Premium** para estampado de superficies rígidas en un solo paso

Papel de transferencia **iColor® Presto! Metallic** para estampado de superficies rígidas en un solo paso

Papel de transferencia **iColor® Temporary Tattoo de dos pasos**

Textiles:

Papel de transferencia **iColor® Premium & Premium Stretch** para estampado de textiles en dos pasos

Papel de transferencia **iColor® Standard** para estampado de textiles en dos pasos

Papel de transferencia **iColor® Presto!** para estampado de textiles en dos pasos

Papel de transferencia **iColor® Light** para estampado de textiles en un solo paso

...y más! Contacte a su vendedor para más información.

Revisión de junio de 2017 – Una versión más reciente de este manual puede estar disponible en www.icolorprint.com/support

UniNet 3232 W. El Segundo Blvd., Hawthorne, California 90250 | sales@icolorprint.com | www.icolorprint.com